LA FLEUR DU CIEL.

Paroles de Mr GUSTAVE LEMOINE.

Musique de

Mlle L. PUGET.

1841.

Le Ciel sur terre.
Le Val bénit.
La Voix tendre.
Le Soleil de ma Bretagne.
La Mélancolie d'Auvergne.
La Prière au St Bernard.
L'Heure où chante le Rossignol. *Nocturne.*
Le Rêve du pays.
La Fête-Dieu.
Le bon Curé Patience.
La jolie Fille du Faubourg.
La plus aimée.

1842.

La Batelière du Rhin.
Le Montagnard centenaire.
Marjolaine.
Les Lupilles de la Garde.
Depuis la Nivel.
Les Cheveux de la Bretonne.
Je veux que vous m'aimiez que moi.
La Demande en mariage.
Le véritable Amour.
La bonne Providence.
Gwelle.

Pr 2f 50

Paris, chez J. MEISSONNIER *Editeur, 22, Rue Dauphine.*
Mayence et Anvers chez B. SCHOTT.

LA FLEUR DU CIEL.

Métr: (♩=96)

à Madame **NATHAN - TREILLET.**

Andantino.

PIANO.

Je viens, cha-que jour, ma charman-te mè-re, près du ro-sier, où re-po-se ton

cœur; lorsque pour le ciel tu quittas la ter-re, tu me pro-mis un ga-

-ge de bon-heur: de ta chère â-me ra-vi-e c'é-tait le der-

-nier sou-pir, et de ta nou-vel-le vi-e comme un pre-mier

sou_ve_nir!... et j'attends en_cor, de_puis ce jour mê_me, le gage heu_

_reux que tu promis, hé_las!... la premiè_re fleur, me di_ra: je t'ai_me!...

mon enfant, je t'aime, et ne t'oublie_rai pas!

2e. COUPLET.

Mais voici dé_jà la vingtième au_to_re, qu'en sou_pi_rant mon cœur vient l'épi_er! mè_re qui m'en_

_tends, mère que j'a_do_re, ton doux serment pourrais-tu oubli_er?... oui, tu l'as dit, u_ne flamme est dans cette

fleur du ciel, et de ton âme à mon â_me c'est le li_en é_ter_nel! et j'attends tou_jours,

3e. COUPLET.

Mira_cle du ciel!... ô touchant pro_di_ge d'un cœur de mère et du plus tendre a_mour! c'est elle ô bonheur!

dé_jà sur sa ti_ge la fleur s'entr'ouvre au ra_yon d'un beau jour!... oui, j'ai recon_nu tes charmes, et ton doux re_gard sur

moi!... mè_re, vois cou_ler mes lar_mes, cet_te fleur, c'est toi!... c'est toi! oh! merci, mer_ci de ce doux em_blème!

à ton en_fant, qui te pleure i_ci bas, ta voix dit en_co_re: oui, dans le ciel mê_me, ma fille je t'aime et ne t'oublierai pas!

Paris, J. MEISSONNIER Fils, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine.

JENNY BELL,

Opéra-comique en 3 actes, poëme de M. **E. SCRIBE**, musique de

D. F. E. AUBER.

N° 1.	**Ariette.** Au théâtre, le secret..... chantée par Mlle Boulard.	4	»
1 *bis.*	La même pour mezzo-soprano.....	4	»
2.	**Ballade.** Dans la rue, à peine éclairée..... chantée par Mlle Duprez.	3	»
3.	**Couplets.** J'ai fort peu de science et d'élégance.. chantés par M. Sainte-Foy.	2	50
3 *bis.*	Les mêmes transposés un ton plus haut.....	2	50
4.	**Duettino.** Honneur au galant orfèvre.. chanté par MM. Couderc et Sainte-Foy.	6	»
5.	**Duo.** Quoi. Milord, qu'est-ce donc.....chanté par Mlle Duprez et M. Faure.	9	»
5 *bis.*	**Air** extrait du duo : Ah! de la fauvette, que n'ai-je, pauvrette, les brillants accents..... chanté par Mlle Duprez.	6	»
5 *ter.*	Le même pour mezzo-soprano	6	»
6.	**Cavatine.** A sa voix, à sa vue..... chantée par M. Riquier-Delaunay.	3	»
7.	**Couplets.** Écoutez bien ce passage..... chantés par Mlle Boulard.	2	50
8.	**Terzetto.** Clarence, c'était toi, chanté par Mlle Boulard, MM. Riquier-Delaunay et Couderc.....	9	»
9.	**Fantaisie.** Cette vermeille rose..... chantée par M. Couderc.	2	50
9 *bis.*	La même transposée un ton plus haut.....	2	50
10.	**Grand duo.** La voilà donc, bonheur suprême..... chanté par Mlle Duprez et M. Riquier-Delaunay.....	9	»
N° 11.	**Terzetto.** Milord, que le ciel me pardonne..... chanté par Mlle Duprez, MM. Faure et Riquier-Delaunay.....	4	»
12.	**Air.** Pour calmer vos chagrins..... chanté par M. Faure.	6	»
13.	**Rondo.** Il faudrait une journée..... chanté par Mlle Duprez.	3	»
14.	**Couplets et cavatine.** Tu m'as chassé sans pitié, sans remords, chantés par Mlle Duprez et M. Riquier-Delaunay.....	3	»
14 *bis.*	**Couplets** extraits.....	2	50
15.	**Bacchanale.** Versez, que fume et petille le punch, chantée par Mlle Duprez.	4	»
15 *bis.*	La même pour mezzo-soprano.....	4	»
16.	**Romance.** Halte là, Monsieur, je vous prie..... chantée par M. Faure.	2	50
17.	**Cantabile** sur le chœur de : God save. Sauve mon Dieu, le roi..... chanté par M. Riquier-Delaunay.....	3	»
17 *bis.*	Le même sans chœur : Oui, j'emporte dans la tombe.....	2	50
18.	**Duo.** Celui que ton cœur préfère..... chanté par Mlle Duprez et M. Faure.	7	50
18 *bis.*	**Cavatine** extraite..... chantée par M. Faure.	3	»
19.	**Mélodie** Chantre, ô terreur..... chantée par Mlle Duprez.	3	»
20.	**Variations** sur le Rule Britannia. Sur un fragile esquif..... chantées par Mlle Duprez.....	4	»

PARTITIONS D'OPÉRAS PIANO ET CHANT IN-8.

D.-F.-E. Auber.	Jenny Bell.....	15	»
—	Marco Spada.....	15	»
Ad. Adam.	Le Roi d'Yvetot.....	10	»
X. Boisselot.	Mosquita la Sorcière.....	12	»
—	Ne touchez pas à la Reine.....	10	»
F. Herold.	Marie.....	10	»
—	Zampa.....	10	»
L. Clapisson.	Les Mystères d'Udolphe.....	15	»
A. Maillart.	La Croix de Marie.....	15	»
—	Le Moulin des Tilleuls.....	8	»
A. Limnander.	Les Monténégrins.....	12	»
G. Meyerbeer.	Marguerite d'Anjou.....	10	»
H. Monpou.	Lambert Simnel.....	10	»
J. Rosenhain.	Le Démon de la nuit.....	12	»

Félicien David. Christophe Colomb, ode symphonie, grand format..... net. 18 »

ROMANCES NOUVELLES.

* **L. Clapisson.**	Aidons-nous, le ciel nous aidera.....	2	50
* —	Le Bonheur du foyer.....	2	50
* —	Chante, bonne Claire.....	2	50
—	Don Galaor.....	2	50
* —	L'Enfant de chœur.....	2	50
—	Finot.....	2	50
—	Isabeau.....	2	50
—	Jean-le-Pain.....	2	50
L. Clapisson.	Mignonette.....	2	50
* —	Les Oiseaux de Paradis.....	2	50
—	Le Père la Jeunesse.....	2	50
—	Le Rossignol.....	2	50
* **F. Masini.**	L'Ange endormi.....	2	50
—	Buisson fleuri.....	2	50
* **O'Kelly.**	Un Souvenir.....	2	50
L. Abadie.	Ce qui coûte peu.....	2	50
—	L'Hirondelle de mer.....	2	50
—	Jeanne la dentellière.....	2	50
* —	Les Rosiers du Presbytère.....	2	50
* **Mlle Thys.**	Jeunes filles et papillons.....	2	50
* **E. Durand.**	Les deux Orphelins.....	2	50
* **F. Ponchard.**	Viens, ma sœur.....	2	50
* **Ed. Lhuillier.**	La Clef du Paradis.....	2	50

ALBUM DE CHANT DE LA MAISON IMPÉRIALE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Dédié avec son approbation à Madame la Baronne DAUMESNIL, surintendante de la maison de Saint-Denis.

PAROLES DE **J. MONTINI.** — MUSIQUE DE **J. O'KELLY.**

* **Chantez toujours**	Ariette.	2	50	* **La Fille du Ciel**	Historiette.	2	50
* **Les Frères soldats**	Romance.	2	50	* **Qui veut trop prouver**	Chansonnette.	2	50
* **Le Papillon**	Mélodie	2	50	* **Les Étoiles**	Nocturne à deux voix.	2	50

L'Album complet, broché, prix net : **4** francs.

AIRS ET DUOS POUR PENSIONNATS DE DEMOISELLES PAR LUIGI BORDESE.

AIRS.

* **La Batelière du lac**		5	»
* **Le Rêve d'or**		5	»
* **La Bergère des Alpes**		5	»

PETITS DUOS POUVANT ÊTRE CHANTÉS EN CHOEUR.

* **Les Créoles**		5	»
* **La Fête des Roses à Mergellina**		5	»
* **Les Brésiliennes**		5	»
* **Les Almées**		5	»
* **Le Golfe de Naples**		5	»
* **La Tarentelle**		5	

*Les * désignent les morceaux dont les paroles peuvent convenir aux demoiselles.*

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE L'ORPHÉON

Collection des Chœurs adoptés par le Comité de surveillance du chant de la Ville de Paris.

N° 1.	**L. Clapisson.** Aux armes (à 6 voix).....	en partition, net.	1	»	N° 2. **Palestrina.** Kyrie et Christe de la messe de Requiem (à 5 voix)..	en partition.	»	40
—	— — —	en parties séparées, chaque.	»	15	3. **S. Bach.** Fragment du 3e mottet (2 chœurs).....	en partition.	»	50
1 *bis.*	Le même pour 4 voix d'hommes.....	en partition.	»	60	4. **Orlande de Lassus.** Les Vendanges, chanson (à 4 voix).....	en partition.	»	50

ÉDUCATION MUSICALE des ENFANTS par LE CARPENTIER

Adoptée au Conservatoire et approuvée par l'Institut.

SOLFÉGE.

Petit solfége pour les enfants, in-4 avec piano.....	15	»
— in-8 sans accompagn. 6e édition... net.	2	50
Solfége à 2 voix, in-4 avec piano.....	18	»
— in-8 sans accompagnement..... net.	3	»
Grammaire musicale par demandes et réponses. net.	1	25

Adoptés au Conservatoire, séance du 5 juillet 1854.

COURS PRATIQUE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF.

1er DEGRÉ.— **Méthode pour les enfants,** 14e édition..	12	»
2e DEGRÉ.—Op. 59. **Seconde partie de la Méthode**..	12	»
3e DEGRÉ.—Op. 174. **25 Études élémentaires et progressives**.....	12	»
4e DEGRÉ.—Op. 175. **25 Études de moyenne force**..	12	»
5e DEGRÉ.—Op. 127. **25 Études caractéristiques**....	18	»

APPENDICE.

6e DEGRÉ —Op. 57. **École de la Mesure**.....	10	»
7e DEGRÉ.— Op. 78. **Quinze préludes brillants**.....	9	»

Adopté au Conservatoire dans la séance du 26 décembre 1853.

HARMONIE. **École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes.** *Adoptée au Conservatoire dans la séance du 5 juillet 1854*..... 18 »
Petite Méthode abrégée de l'harmonie et de la transposition ..... net. 3 » — **Petit Traité de composition mélodique**..... net. 3 »

Tous ces ouvrages ont été approuvés par l'Institut, dans sa séance du 2 septembre 1854, et adoptés par les Conservatoires de Lille, Marseille, Metz et Toulouse.

Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.